

A B C C H D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q Q

R S T U V W X Y Z

a b c c h d e f g h i j k

l l m n ñ o p q r

s t u v w x y z

¶

ff fi fl ft tt ti ffi ffl fj ffj

(0123456789) [¿?] {i!}

. · : « < C H C h c h > »



A B C C H D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q Q

R S T U V W X Y Z

a b c c h d e f g h i j k

l l m n ñ o p q r

s t u v w x y z

¶

ff fi fl ft tt ti ffi ffl fi ffi

(0123456789) [¿?] {i!}

. · : « < C H C h c h > »

æ Æ œ Œ Ø ø Å å Ç ç ß  
Ɔ ɔ Ł ł Đ đ Ð

® © ¨

àáâ èéë ìíî òóô ùúû  
ÄÅ Á ÈËÉ ÌÍÎ ÒÖÓ ÙÚÛ  
Â â Ê ê Î î Ô ô Û û  
Ã ã Ë ë Õ õ ÿ ŷ Ğ ğ  
Ý ý Ÿ ÿ Š š Ž ž

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789 Æ Œ Ø Å Ç Ɔ Ł Đ &  
À Ä Á È Ë É Ì Í Î Ò Ö Ó Ù Ú Û Ü Â Ê Î Ô Û  
Ã Ë Õ Ÿ Ğ Ý Ÿ Š Ž

< ≤ + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ¬ ∞ ∠ √ >

(0123456789)-.¢\$ (0123456789)-.¢\$

% ‰ 1/3 2/3 1/4 1/2 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8

π μ € ¤ \$ € ¥ £ £ § # & f s @

∴ ∵ ∙ - - - \_ / | ! † ‡ \ “ ” ’ ’ ’ \* ™

**Proximamente**  
**Soon**

A B C C H D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q Q

R S T U V W X Y Z

a b c c h d e f g h i j k

l l m n ñ o p q r

s t u v w x y z

¶

ff fi fl ft tt ti ffi ffl fj ffj

(0123456789) [¿?] {i!}

. · : « < C H C h c h > »

## Quadratta Serif

---

*Quadratta surge de una inquietud tipográfica personal a mediados del año 2007, volcada luego en el trabajo final de «Tipografía II» en la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad ORT en Montevideo, Uruguay. Este trabajo se continúa hasta el día de hoy.*

### Objetivo

Su objetivo principal es contar con todos los signos necesarios en América Latina, es decir, que contenga el *set* de caracteres utilizado tanto en lenguas oficiales como en dialectos. Luego de realizar este trabajo, se espera poder establecer un sistema de signos latinoamericanos y fomentar el uso de dialectos y lenguas evitando que se extingan. Los *sets* disponibles hasta el momento, en orden decreciente según cantidad de hablantes en América Latina son: español, portugués, quechua, guaraní, francés, aymara, náhuatl, taíno, maya, mapudungun. Como objetivo secundario nos propusimos completar los *sets* necesarios para otros idiomas fuera de la región.

### Características

Esta tipografía fue diseñada para texto continuo, legible tanto en tamaños medianos como pequeños, con una gran capacidad de ahorro de espacio, optimizada para cuerpos 6, 8, 10 y 12 puntos. Conjuga lo tradicional

y lo innovador en su morfología; su eje es vertical, tiene serifas gruesas, gran altura de «x», una leve modulación y gran espacio blanco interno: características necesarias para legibilidad en tamaños reducidos.

La familia cuenta con tres versiones, más de 1600 signos con soporte para más de 60 idiomas. Actualmente se continúa con los ajustes y se trabaja en las versiones: *bold-italic*, *semibold* y *semibold-italic*. Cuenta también con diversas variantes para *OpenType*: versalitas, números de caja alta/baja, números subíndice/superíndice, ligaduras estándar, ligaduras históricas, alternativas decorativas, etc.

### Proceso

Morfológicamente, mi idea fue hacer una tipografía serifada que tuviera color único y esto se genera por la ligera modulación. Además, se complementa con la incorporación de signos alternativos poco utilizados. Algunos trazos usualmente curvos o diagonales se hicieron totalmente horizontales (por ejemplo en la: a, q, p, etc.), lo que hace que el ojo de cada caracter sea amplio y único.

En tipografía mantener un sistema de signos con constantes es fundamental y en

---

Quadratta Serif se prestó especial atención en ese sentido. Por ejemplo se puede observar que la “P” es abierta y a consecuencia de ello, para respetar el sistema, la “p” también lo es; esto pasa entre varios pares de signos.

Las serifas, de tipo *wedge* o taco, sufrieron diversas variaciones a lo largo del proyecto. En un principio eran más grandes y terminaban verticalmente, pero provocaban errores de impresión. Por lo tanto optamos por modificarlas levemente dándoles un ángulo para evitar errores visibles al utilizarla en tamaños pequeños.

Las ligaduras: *ch*, y *ll* fueron rescatadas ya que en nuestro español formaban parte del abecedario. Las ligaduras históricas y alternativas decorativas brindan diferentes opciones a la hora de componer un texto. Los signos de acentuación se mantienen en una línea media por arriba de las mayúsculas, minúsculas y versalitas para evitar choques visuales: àâãäåâî. También dimos mucha importancia a los signos matemáticos, a los números de caja alta/baja y a los signos de las diferentes monedas para que interactuen correctamente entre sí.

Quadratta Serif regular  
ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

Quadratta Serif itálica  
*ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*  
*abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz*  
1234567890

Quadratta Serif negrita\* (proximamente)  
**ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz**  
1234567890

---

\*Seleccionada en Tipos Latinos 2008  
Quadratta Serif © Fernando Díaz, 2008  
Texto compuesto en 10 pts.  
título en 14 pts. y «g» en 144 pts.

## Quadratta Serif

---

*Quadratta begins with a personal typographic worry in 2007, this type was created to complete the final assignment for «Tipografía II» (typography II) class, at ORT university in Montevideo, Uruguay. This type is still at work, near finalization.*

### Objectives

The main objective of this type is to count with the necessary signs for Latin America, this is to say, that has the set of characters used in official languages and in dialects. After accomplishing this goal we want to establish a new system of Latin American signs, and promote the use of dialects and languages so they don't cease to exist. The sets available at current time, in alphabetical order, are: spanish, portuguese, *quechua*, *guaraní*, french, *aymara*, *náhuatl*, *taíno*, *maya*, *mapudungun*. As a secondary objective we proposed to complete other sets for other languages outside this region.

### Characteristics

This typography was designed for continuous text, legible at medium and small sizes, with great saving of space, optimized for 6, 8, 10 and 12 points. The morphology is a mix between tradition and innovation; it has a vertical axis, thick serifs, tall «x» height, light modulation and a lot of internal space

between letters: key to improve legibility at small sizes.

At this time the family has three versions, over 1600 signs supporting more than 60 languages. Actually we are continuing the adjustments of bold-italic, semi bold and semi bold-italic. It also has several OpenType features: small caps, superior/inferior numbers, standard ligatures, historic ligatures, stylistic alternates, and more.

### Process

Formally, my idea was to make a serif type that had a unique color, this is visible due to the light modulation. This is also complemented with the incorporation of not common, alternative signs. Some parts of the letters that are usually curb or diagonal where made horizontal (for example: a, q, p, etc.), this makes the eye of each character to be wide and unique.

In typography keeping a system of signs with constants and variables is very important, Quadratta Serif was made with a lot of care for these things. For example, we can observe that the “P” is open and so, consequentially, to respect the system, the “p” also is, this happens between various pairs of signs.

---

The serifs (wedge type) suffered diverse variations during the process. At the beginning they were thicker and ended vertically, but this caused a great deal of printing errors. And so we decided to modify them by giving them an angle to avoid visible errors in medium and small sizes.

The *ch*, and *ll* ligatures were rescued because they are a part of our current Spanish alphabet. The historic ligatures and stylistic alternates give different options to users who want different alternatives within a text. The accentuation signs were composed in a middle line above all signs to avoid visual shock: àâãäåî. We also gave plenty of importance to small caps numbers, mathematical signs and currency signs so that they could interact well.



Quadratta Serif regular  
ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

Quadratta Serif italic  
*ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*  
*abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz*  
*1234567890*

Quadratta Serif bold\* (soon)  
**ABCCHDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcchdefghijklmllmnñopqrstuvwxyz**  
**1234567890**